

[10<sup>th</sup> of July 2024]

Dr. Julien JEUNETTE

[julien.jeurette@khk.uni-saarland.de](mailto:julien.jeurette@khk.uni-saarland.de)

## PROFESSIONAL EXPERIENCE

---

- 2024-... **Käte Hamburger Research Centre – Institute for Advanced Studies Saarland University**  
Research Programme Director (*Wissenschaftlicher Programmleiter*)
- 2022-2024 **Université de Liège**  
Visiting lecturer (*Maître de conférence invité*)
- 2022-2024 **Luxembourg School of Religion and Society**  
Affiliate institute of the **University of Bonn**  
Postdoctoral Researcher
- 2022-2023 **Collège International de Philosophie Université Paris Lumières**  
*With the support of CCCCT Columbia University*  
Seminar leader (section: philosophy/literature) with Ezio Puglia
- 2018-2022 **Università degli Studi di Milano**  
Department of foreign languages and literatures  
Postdoctoral Researcher (*Assegnista di ricerca*)
- 2018-2020 *Tageblatt and Letzebuenger Journal*  
Freelance literary critic
- 2013-2017 **Université Paris Cité and Université du Luxembourg**  
Four-year doctoral contract, in co-supervision

## EDUCATION

---

- 2013-2017 **Université Paris Cité and Université du Luxembourg**  
Doctoral thesis, in co-supervision with Dominique Rabaté and Nathalie Roelens. Title:  
« Le mouvement-liberté. Généalogie philosophique et littéraire d'un imaginaire politique ». *Viva*: September 17<sup>th</sup>, 2017.
- 2012-2013 **Université libre de Bruxelles**  
Certificate in philosophy. *Summa cum laude*
- 2010-2012 **Université de Paris III – Sorbonne-Nouvelle**  
Research Master in French Literature. *Summa cum laude*.  
Dissertation: « L'œuvre en fuite : oscillation et instabilité dans les récits de Jean Genet ». Promotor: Marie-Hélène Boblet (Grade: 19/20).
- 2007-2010 **Université de Liège**  
Bachelor in « Langues et littératures romanes » (French & Spanish)  
*Cum laude*.

**RESEARCH STAYS**

---

- 2018            **Yale University**  
 “Translating Critical Thought”. One-week intensive program on French-English translation. On application, stay financed by ATLAS (Association pour la promotion de la traduction littéraire) and by the Yale French department.
- 2016            **Harvard University**  
 4-week summer school at the *Institute for World Literature* and research at Widener library.

**AWARDS AND GRANTS**

---

- 2025-2027      **Research Grant, Univ. Liège** [refused in favor of KHK Research Center] Grant (PDR) for a two-year postdoc position with J. Pieron and Fr. Provenzano as supervisors (160.000€)
- 2023            **Translation Grant, Harvard University**  
 Grant to translate D. Damrosch’s *What is World Literature?* (4.000\$)
- 2022            **Seal of excellence, European Commission**  
 MSCA Postdoctoral Fellowships (2021 call)
- 2022            **Encouragement prize, Fondation Servais Luxembourg**  
 Best unpublished novel, for the manuscript *Vies Provisoires* (4.000€)
- 2021            **Research Grant, Collège international de Philosophie**  
 Grant to cover travel and accommodation expenses (500€)
- 2019            **Research Grant, Fondation Jan Michalski**  
 Grant for the organisation of a symposium on “Congolese literature as World Literature” at the University of Milan (3.000€)
- 2019 & 2021    **Two Postdoctoral Grants (*assegnista di ricerca*), Uni. Milan**  
 Grants covering 3 years of postdoctoral research (+/- 75.000€)
- 2013            **PhD Grant, FNR Luxembourg**  
 Four-year grant for a doctoral thesis in co-supervision (+/- 140.000€)

**TEACHING EXPERIENCE**

---

- 2023-2024: “Séminaire d’analyse et de création de savoirs critiques” [“Seminar for the analysis and creation of critical knowledge”], Master Level, with François Provenzano and Julien Pieron, Université de Liège.
- 2022-2023: “Séminaire d’analyse et de création de savoirs critiques”, Master Level, with François Provenzano and Julien Pieron, Université de Liège.
- 2022-2023: “Le parc humain : enclave et vulnérabilité d’Alfred Kubin à *Westworld*”, five 2-hours seminars, Collège international de Philosophie (Paris).

2021-2022: “Écrire et penser les indépendances (Haïti, Congo, Algérie)”, 30 hours, Master level, University of Milan.

2020-2021: “Surréalismes pluriels. Diffusion, reprises et transformations d’une avant-garde”, 30 hours, Master level, University of Milan.

2019-2020: “Imaginaires francophones de la révolution : discours, fictions, mythes”, 30 hours, Master level, University of Milan.

2018: French teacher (beginner and intermediate level) to refugees within the Plateforme citoyenne de Bruxelles.

2015-2016: “Pratiques de l’expression écrite : le commentaire composé”, 26 hours, Bachelor level, University of Luxembourg.

2014-2015: “Pratiques de l’expression écrite : le commentaire composé”, 26 hours, Bachelor level, University of Luxembourg.

2013-2014: “Pratiques de l’expression écrite : le commentaire composé”, 26 hours, Bachelor level, University of Luxembourg.

### ***--Mentoring and Supervision***

2023-2024: Supervision of three internships as part of the “Seminar for the analysis and creation of critical knowledge”, University of Liège.

2023-2024: Supervision of four internships as part of the “Seminar for the analysis and creation of critical knowledge”, University of Liège.

2021-2022: Supervision of two Master dissertations, University of Milan.

2014-2016: Cosupervision of 10 bachelor dissertations at the University of Luxembourg.

2014-2015: Organisation, with Prof. Nathalie Roelens, of two literary trips to Paris for the first-year students in French studies, University of Luxembourg.

## PUBLICATIONS

---

### 1. BOOKS

1. *Claustropolis. De l'intérieur bourgeois à la colonisation de Mars*, with Ezio Puglia. *Work in progress*.
2. David Damrosch, *Qu'est-ce que la littérature mondiale ?*, translated by Julien Jeusette and Sébastien Thiltges, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Plurial », 2023.
3. Émilie Goin, Julien Jeusette (eds.), *Écrire la Révolution. De Jack London au Comité invisible*, Presses universitaires de Rennes, coll. "La Licorne", 2018.

### 2. SPECIAL ISSUES EDITED IN SCIENTIFIC JOURNALS

1. Julien Jeusette, Julien Pieron, François Provenzano (eds.), *Montages littéraires. De Cadiot à Quintane*, in *Littérature* [Accepted by the committee, to be published in 2025].
2. Lucie Amir, Justine Huppe, Julien Jeusette (eds.), *Politiques de la littérature*, in *Abécédaire de Théorie littéraire*, Fabula.org [Accepted by the committee, to be published in 2024].
3. Justine Huppe, Julien Jeusette (eds.), *Poétiques de l'émeute*, in *L'Esprit créateur*, vol. 63, 1, Johns Hopkins University Press, 2023.
4. Julien Jeusette, Silvia Riva (eds.), *Contemporary Congolese Literature as World Literature*, in *Journal of World Literature*, vol. 6.2, 2021.

### 3. EDITED CONFERENCE PROCEEDINGS

1. Nathalie Roelens, Thomas Vercruysse, Julien Jeusette (eds.), *Lire, Écrire, Pratiquer la Ville*, Paris, Editions Kimé, 2016.
2. Una Brogan, Jérémie Clément, Julien Jeusette, Paraskevi Mikhailidou (eds.), *L'échappée*, Travaux en cours, n°12, Université de Paris 7, 2016.

### 4. ARTICLES AND BOOK CHAPTERS

--In press/Published:

1. "Que raconte un poêle de masse ? Imaginaires et régimes d'historicité", with François Provenzano and Julien Pieron, in *Les imaginaires du développement technique* [awaiting reviews.]
2. "L'intérieur sans dehors", with Ezio Puglia, in Sophie Corbillé and François Provenzano (eds.), *Nouvelles fantasmagories urbaines. Une cartographie critique*, Paris, Éditions Mf, [to be pub. in 2025].

3. “Politiques de la littérature : retour sur une formule”, with Lucie Amir and Justine Huppe, in *Abécédaire de théorie littéraire*, Fabula.org, [to be pub. 2024].
4. “Le partage du littéraire”, *Abécédaire de théorie littéraire*, Fabula.org [to be pub. 2024].
5. “Des formes-fusil. Sandra Lucbert et le montage littéraire”, *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, [to be pub. 2024].
6. “Historical Hauntings in Elie Wiesel’s early novels”, in *Elie Wiesel Research Series*, Tübingen University Press, 2024 [in press].
7. “Malaise dans la langue commune. Jacques-Henri Michot et le (dé)montage linguistique”, *Lendemains – Études comparées sur la France*, 47, 186/187, 2023, p. 68-77.
8. “Note des traducteurs”, with Sébastien Thiltges, in David Damrosch, *Qu’est-ce que la littérature mondiale ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2023, p. 9.
9. “Barricades, pavés et lunettes de piscine. Contre-imaginaires de l’émeute (1970-2022)”, avec Justine Huppe, in Justine Huppe, Julien Jeusette (eds.), *Poétiques de l’émeute*, in *L’Esprit créateur*, vol. 63, 1, 2023, p. 1-14.
10. “Enquête préliminaire sur la *Bibliothèque des émeutes* et les éditions Belles émotions”, avec Justine Huppe, in *Poétiques de l’émeute*, Justine Huppe, Julien Jeusette (eds.), *L’Esprit créateur*, vol. 61, 1, 2023, p. 108-127.
11. “Von Geistern verurteilt: Spuk, Ethik und Geschichte in Elie Wiesels ersten Romanen”, *ZfBeg*, vol. 2/3, 2022, p. 189-200.
12. “Exposer le pouvoir en poète”, in *Inspirations littéraires de l’exposition*, Revue Captures, Volume 6, n°2, 2021 [online].
13. “Contemporary Congolese Literature as World Literature”, avec Silvia Riva, in *Journal of World literature*, vol. 6.2, 2021, p. 123-132.
14. “Dadaism and Revolutionary Movement: a Politics of Inoperativity”, in Paola Bozzi (ed.), *Dada & revolution*, Milano, Ledizioni, 2021, p. 131-155.
15. “Le pouvoir d’enclavement et la fin de l’Histoire. De *Jurassic Parc* aux communautés fermées”, dans *Imaginaires du tout-inclus et autres lieux d’enclavement volontaire*, Revue Captures, Volume 6, n°1, 2021 [online].
16. “Revenances de Mai 68. Le roman noir et l’archéologie des luttes”, dans *Mai 68 - une approche transatlantique*, Berlin, Peter Lang, 2021, p. 109-123.
17. “Devenir (in)vulnérable. L’espace d’exception chez Bruce Bégout et Hugues Jallon”, dans *Dire et Lire les vulnérabilités contemporaines*, Revue *ELFe XX-XXI*, n° 9, 2020 [online].
18. “Pour une poétique destituante : Lefebvre, Lordon, Quintane”, dans *Radicalités : contestations et expérimentations littéraires*, Revue critique de fiction française contemporaine, n° 20, 2020, p. 87-97.
19. “Le XXI<sup>e</sup> siècle ou la séparation achevée. Éthique et technologie dans *Anima Motrix* d’Arno Bertina”, *Études littéraires*, vol. 49, Presses universitaires de Laval, 2019, p. 143-154.
20. “Littérature et révolution : traces, formes, enjeux”, in *Écrire la Révolution*, Presses universitaires de Rennes, coll. “La Licorne”, 2018, p. 7-22.
21. “Le chronotope de la route moderne. Octave Mirbeau et les road movies”, *Études françaises*, vol. 53, n° 3, Presses universitaires de Montréal, 2017, p. 169-180.

22. “Ambivalences de l’individualisme : les palinodies de Louis Aragon”, in *L’individu, le collectif et la communauté*, Bucarest, Editura Fundatiei România de Mâine, 2017, p. 199-208.
23. “Philippe Soupault ou le roman à l’encre de pieuvre”, *L’échappée*, Travaux en cours (Paris 7 Diderot), n°12, 2016, p. 33-44.
24. “Poésie/psychiatrie : la fuite en avant à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle”, *Viagens, exílios, nomadismos e migrações. Histórias e heranças dos deslocamentos no século XIX*, Revista XIX, n°2, 2015, p. 129-140.
25. “L’éloge du vagabondage au XIX<sup>e</sup> siècle : une pensée minoritaire”, *Quêtes littéraires*, n°4, Lublin, 2014, p. 47-56.
26. “Exergue n°113 - L. Aragon”, *Transitions*, 2014 [online].

#### 5. INTERVIEWS WITH WRITERS

1. “L’émeute indigène. Entretien avec Olivier Marboeuf”, with Justine Huppe, *L’Esprit créateur*, Spring 2023, p. 101-112.
2. “L’extension sous toutes les latitudes de la république des lettres”, with Blaise Ndala, *Continents manuscrits*, 15, 2020 [Online].
3. “Pas de poésie sans engagement”, with Lisette Lombé, *Continents manuscrits*, 15, 2020 [Online].
4. “Les lucioles portent des fumigènes”, with Nathalie Quintane, in *Écrire la Révolution*, Presses universitaires de Rennes, coll. “La Licorne”, 2018, p. 192-196.
5. “La phrase comme agora”, with Arno Bertina, in *Écrire la Révolution*, Presses universitaires de Rennes, coll. “La Licorne”, 2018, p. 197-208.

#### 6. TRANSLATIONS

##### - *From English to French*

1. David Damrosch, *Qu’est-ce que la littérature mondiale ?*, translated by Julien Jeusette and Sébastien Thiltges, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2023.
2. Nancy Rose Hunt, “Objets, zones, histoire et valeur au sein des formes culturelles congolaises”, in *Dynamiques sociales et représentations congolaises*, Paris, L’harmattan, 2019, p. 230-239.

##### - *French to English*

1. “Matthieu Triclot, from *The Cybernetic Moment*”, in collaboration with Eric Hayot, in Eric Hayot et al., *Information: a Reader*, New York, Columbia University Press, 2021, p. 82-88.

#### 7. POETRY

“Kirchberg Cut-up”, in *Les Cahiers luxembourgeois*, avril 2024.

8. BOOK REVIEWS

15 book reviews in: *Acta fabula*; *Ponts/Ponti*; *nonfiction.fr*

9. PRESS ARTICLES

More than 20 articles of literary criticism in the journals *Taglebatt* and *Letzebuenger Land*.

### CONFERENCES AND PRESENTATIONS

---

1. 2024: “Echoes of Hong Kong: Poetry and Politics with Prof. Dr. Tammy Lai-Ming Ho”, Evening moderation with poet Tammy Lai-Ming Ho at the FrauenGender Bibliothek in Saarbrücken."2024
2. 2024: “Claustropolis”. Presentation in the fellow’s working group of the Käte Hamburger Research Center CURE, Sarrebruck.
3. 2024: “Archives et engagement : trois postures critiques” With Elara Bertho, Workshop organized at the Käte Hamburger Research Center CURE, *Faire usage du passé : archives, création, engagement*.
4. 2023: “Monter en vrille. Notes introductive”, Study day on *Politiques du montage littéraire contemporain (de Michot à Quintane)*, Université de Liège.
5. 2023: “Die Banalität des (Nicht-)Guten. Arendt versus Wiesel”, *Research Seminar on Elie Wiesel*, University of Tübingen.
6. 2022: “La dystopie comme genre politique”, *Centre des arts pluriels*, Ettelbrück (Lux.).
7. 2022: “Nouvelles politiques du formalisme. Manuel Joseph, Jacques-Henri Michot et les années 1990”, Frankromanistentag à Vienne, Autriche, 21-24 Septembre.
8. 2022: “Der Lager als Nomos der Moderne: Giorgio Agamben und Elie Wiesel im Dialog”, *Research Seminar on Elie Wiesel*, University of Tübingen.
9. 2022: « “Sic, tout est sic”. Sandra Lucbert et la poétique du montage », invité par François Provenzano, Journée d’étude sur *Personne ne sort les fusils*, Université de Liège.
10. 2021: “Malaise dans la langue commune : Montages et démontages de Jacques-Henri Michot”, invited by Alex Demeulenaere, *Le malaise contemporain. Société et subjectivité dans la littérature française 1990 – 2020*, Institut Pierre Werner, Luxembourg.
11. 2021: “Vivrons-nous en dystopie ? Visions du futur, critiques du présent”, Séminaire Film&Politique du *Centre National de l’Audiovisuel*, Luxembourg [online via Teams].
12. 2021: “(In)vulnerable bodies. Contemporary fiction and the state of exception”, sur invitation de Timo Obergöcker, Université de Chester [online via Teams].
13. 2020: “La poétique (anti-)fasciste : Klemperer, Barthes, Quintane”, sur invitation de Nathalie Roelens, séminaire sur Roland Barthes, Université du Luxembourg.

14. 2020: “Désirs de parc, genèse du camp. Le paradigme hobbesien de l’enclavement volontaire”, invited by Olivier Parenteau, *Fictions du parc de loisirs. Imaginaires du tout-inclus et autres lieux d’enclavement volontaire*, Centre Figura, UQAM, Montréal.
15. 2019: “The Dadaist Character and the Permanent Revolution”, *International Dada lectures, Dada & The Revolution*, Università degli Studi di Milano.
16. 2019: “Introduction”, with Prof. Silvia Riva, *Global Congo. Politiques et esthétiques d’une littérature mondiale*, Palazzo Feltrinelli, Università degli Studi di Milano.
17. 2019: “Lire (sans) le nom. Littérature mondiale et nationalisme culturel”, *Épistémé de la littérature comparée*, Université du Luxembourg/Université de Strasbourg.
18. 2018: “Westworld ou l’expérience touristique de l’état d’exception”, *Serial Tourism*, Université de Lille 3.
19. 2018: “Politique du polar soixante-huitard”, *Guerre et paix. Crises et conflits –nouvelles perspectives*, 11<sup>e</sup> Congrès de l’Association des francoromanistes allemands, Osnabrück Universität.
20. 2018: “La réception de *Tram 83* ou comment représenter l’Afrique”, *Plural Africa. Politics, knowledge and social dynamics in time and space*, Associazione per gli Studi Africani in Italia, Università di Bologna.
21. 2018: “Succès littéraire et mondialisation dans *Tram 83* de Fiston Mwanza Mujila”, *Congolese Studies : Past, Present, Future, Congo Research Network*, Université d’Oxford.
22. 2017: “Les dispositifs kinépolitiques dans *Anima Motrix* d’Arno Bertina”, *Écritures des mobilités*, Université d’Orléans.
23. 2016: “L’Anti-Nomade ou la théorie critique contre la déterritorialisation”, *Le territoire de la littérature*, Université d’Innsbrück.
24. 2016: Introduction à la journée d’étude *Littérature et santé* avec Sébastien Thiltges, Université du Luxembourg.
25. 2016: “Dialectic of movement: literature, politics and nomadism”, *Politics, Poetics and World literature*, Institute for World Literature, Harvard University.
26. 2016: Introduction au colloque *Écrire la Révolution. Constructions, projections, postures*, Université du Luxembourg.
27. 2015: “Heureux fuyeurs, ignobles fuyards : le déracinement d’André Gide à Le Clézio”, Séminaire de l’Institut d’art, média et études romanes, Université du Luxembourg.
28. 2015: “Philippe Soupault ou le roman à l’encre de pieuvre”, *L’échappée belle*, Université de Paris 7 Diderot.
29. 2015: “De l’individualisme radical à l’engagement inconditionnel : Louis Aragon”, *L’individu, le collectif, la communauté*, University of Feira de Santana, Salvador, Brazil.
30. 2014: “Un Liégeois chez Minuit : petite géo/socio-critique des romans d’Eugène Savitzkaya”, *Littératures, Villes, Interactions*, Université du Luxembourg.
31. 2014: “L’être-en-fuite dans les années 1920 : prémisses des road movies chez Cendrars, Breton et Heidegger”, *Le Road movie ou l’envers du voyage, Intertextes et réécritures*, Université Paris X Nanterre.



## ORGANISATION OF SCIENTIFIC EVENTS

---

1. October 17-18, 2024: Study day at the University of Liège: “Pour une approche mythologique de la transition énergétique”. Coorganized with Julien Pieron and François Provenzano.
2. June 10-12, 2024: “Faire usage du passé : archives, création, engagement”, three-day workshop in presence of artist Zineb Sedira at the KHK. Coorganized with Laurens Schlicht and Hannah Steurer.
3. May 15-17, 2024: Three-day workshop with artist Zineb Sedira at the KHK. Coorganized with Laurens Schlicht and Hannah Steurer.
4. May 11, 2023: Study day on literary montage in contemporary French literature, at the University of Liège: *Politiques du montage littéraire*. With the presence of Nathalie Quintane. Coorganized with Julien Pieron and François Provenzano.
5. April 25, 2023: Study day on the early novels of Elie Wiesel, Institut Universitaire Elie Wiesel, Paris. Coorganized with Sandrine Szwarc.
6. May 2019: International colloquium “Congo Global: Politique et esthétique d’une littérature mondiale”, Palazzo Feltrinelli, Gargnano, Università degli Studi di Milan. Coorganized with Silvia Riva.
7. 2016: Study day “Littérature et Santé”, *Centre National de Littérature (CNL)*, Luxembourg. Coorganized with Sébastien Thiltges.
8. 2016: Co-organisation (with Émilie Goin) of the symposium *Écrire la Révolution : constructions, projections, postures*. Keynote speaker: François Cusset (Paris X). 14 participants.
9. 2014 – 2016: Co-organisation (with Nathalie Roelens) of a bimestrial seminar over two years, “Géopoétiques : les sens de l’espace”, University of Luxembourg. Participants : Kenneth White, Augustin Berque, Pierre Boudon, Stéphanie Posthumus, Pierre Schoentjes, Marielle Macé, Laurent Barthélémy, Jean-Pierre Bertrand, Jean-Jacques Wunenburger,...
10. 2014: Co-organisation (with Nathalie Roelens) of a two-week *Summer School* at the University of Luxembourg, financed by the European Union: « Littérature, villes, interactions ». Participation of 18 doctoral students and 18 professors.

## ADMINISTRATIVE DUTIES

---

2019-2021 : Representative of the postdoctoral researchers at the Department Council of the University of Milan.

2014-2016: Representative of the bachelor in French Studies, *Foire de l’Étudiant – Luxembourg*.

2011-2012 : Representative of the cultural division of the Student Committee of the Fondation Biermans-Lapôtre (Paris).

**LANGUAGES**

---

French (Mother tongue)

English (Near-native. Two years of elementary school in Ohio, USA)

German (Good general level. Primary and secondary schools in Luxembourg)

Luxembourgish (bilingual)

Italian (Good general level)

Spanish (reading and comprehension)